



La société Wendel a pris connaissance avec stupéfaction des nouvelles déclarations de Madame Aurélie Filippetti, Ministre de la Culture et de la Communication, concernant l'engagement de Wendel comme Mécène Fondateur du Centre Pompidou-Metz.

Interrogée sur France Culture le 13 juillet en direct d'Avignon, Madame Filippetti a en effet affirmé que ce cas de mécénat était « problématique » et qu'elle se montrait « critique lorsque les opérations de mécénat ne [[lui] semblent pas faites dans des conditions éthiques ou déontologiques nécessaires ». La Ministre n'a cité aucun élément à l'appui de ces allégations portant atteinte à l'honneur et à la réputation de Wendel.

Ce n'est malheureusement pas la première fois que Madame Filippetti, élue de Moselle, s'en prend au groupe Wendel, pour des raisons tout à fait personnelles. Wendel s'étonne qu'un ministre du Gouvernement se livre à de telles déclarations dans le cadre de l'exercice de ses fonctions.

Dans un esprit constructif, Wendel a souhaité présenter à l'actuelle Ministre de la Culture les modalités de son partenariat avec le Centre Pompidou-Metz mais les multiples demandes de rendez-vous ont été laissées sans suite au niveau de Madame Filippetti.

Wendel est fier de la réussite du Centre Pompidou-Metz dont il est depuis l'origine l'unique Mécène Fondateur et souhaite poursuivre son partenariat de long terme avec cette remarquable institution culturelle lorraine. Il trouve là une occasion de marquer son attachement à une région dont il a longtemps accompagné l'histoire industrielle et de s'associer à une démarche résolument tournée vers la création, l'innovation, la jeunesse et l'avenir.

Ce partenariat, approuvé à l'unanimité par les administrateurs du Centre Pompidou-Metz, y compris les représentants de toutes les collectivités territoriales représentées (région Lorraine, département de Moselle, Communauté de communes de Metz-Métropole et Ville de Metz), s'est voulu résolument novateur.

Il se caractérise d'abord par la durée de l'engagement de Wendel qui correspond à sa caractéristique d'investisseur industriel de long terme : la société s'est donc engagée pour cinq ans renouvelables indéfiniment, ce qui est tout à fait hors normes dans le domaine du mécénat. Wendel apporte ainsi chaque année une participation financière importante au budget du Centre et, pour les deux premières années, l'Association des amis de la Fondation de Wendel, structure familiale, a pour sa part apporté un mécénat complémentaire.

Wendel s'efforce par ailleurs d'apporter au Centre son expertise en matière de gestion et de relation avec les entreprises et le Président de son Directoire, Frédéric Lemoine, participe depuis leurs débuts aux travaux du Conseil d'administration du Centre Pompidou-Metz. Les contreparties obtenues par Wendel, au sens de la loi sur le mécénat, consistent essentiellement en des visites d'expositions ; par ailleurs, même si cela a « fait mal » à la Ministre de la Culture, comme elle l'a publiquement mentionné, l'auditorium du Centre s'appelle l'auditorium Wendel, ce qui traduit en particulier le caractère pérenne de l'engagement de Wendel.

Wendel ignore comment ces dispositions, dûment approuvées par toutes les autorités, pourraient être critiquables sur les plans de l'éthique et de la déontologie comme le prétend Madame Filippetti. Il préfère se souvenir que l'ambition de ce partenariat au service du Centre Pompidou-Metz a largement contribué, le 13 avril dernier, à ce que l'Etat, en la personne de son Ministre de la Culture, Monsieur Frédéric Mitterrand, lui ait décerné la distinction prestigieuse de Grand Mécène de la Culture.

A propos de Wendel

Wendel est l'une des toutes premières sociétés d'investissement cotées en Europe. Elle investit en France et à l'étranger, dans des sociétés leaders dans leur secteur : Bureau Veritas, Legrand, Saint-Gobain, Materis et Stahl, dans lesquelles elle joue un rôle actif d'actionnaire industriel. Elle met en oeuvre des stratégies de développement à long terme qui consistent à amplifier la croissance et la rentabilité de sociétés afin d'accroître leurs positions de leader. A travers Oranje-Nassau Développement qui regroupe des opportunités d'investissements de croissance, de diversification ou d'innovation, Wendel est également investi dans Van Gansewinkel Groep aux Pays-Bas, excepté en Allemagne, Mecatherm et Parcours en France.

Wendel est cotée sur l'Eurolist d'Euronext Paris et fait partie de l'indice Next 20.

Notation attribuée par Standard & Poor's : Long terme, BB, perspective stable – Court terme, B depuis le 11 avril 2012.

Wendel est le Mécène Fondateur du Centre Pompidou-Metz qui a accueilli plus de 1,4 million de visiteurs depuis son ouverture, en mai 2010.

En raison de son engagement depuis de longues années en faveur de la Culture, Wendel a reçu le titre de Grand Mécène de la Culture le 23 mars 2012.

Contacts journalistes

Christine Anglade Pirzadeh : + 33 (0) 1 42 85 63 24
c.angladepirzadeh@wendelgroup.com

Christèle Lion : + 33 (0) 1 42 85 91 27
c.lion@wendelgroup.com

Contacts Analystes et Investisseurs

Laurent Marie : +33 (0)1 42 85 91 31
l.marie@wendelgroup.com

Olivier Allot : +33 (0)1 42 85 63 73
o.allot@wendelgroup.com

